

ΣΥΝΘΕΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΦΩΤΟΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΕΣΣΑΝΛΗ

Ε. Σταματοπούλου^{1,2}, Α. Μπακόλας^{1,*}, Μ. Καρόγλου¹

¹Σχολή Χημικών Μηχανικών, ΕΜΠ, Αθήνα, Ελλάδα

²Υπουργείο Πολιτισμού, Ελλάδα

(*abakolas@mail.ntua.gr)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η σύγχρονη τέχνη κυρίως του δεύτερου μισού του 20^{ου} αιώνα έως σήμερα έχει δείξει ότι μπορεί να χρησιμοποιήσει κάθε είδους υλικό και μέσο για την υλοποίηση μιας μορφής ή μιας ιδέας. Τόσο τα υλικά όσο και οι τεχνικές που οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν είναι συχνά αδοκίμαστα ή με μη συμβατούς συνδυασμούς, γεγονός που αποτελεί έναν από τους βασικούς παράγοντες φθοράς ή κακής διατήρησης του έργου στο χρόνο^[1].

Στη περίπτωση του Νίκου Κεσσανλή (1930-2004), καλλιτέχνης διεθνούς κύρους που επηρέασε την καλλιτεχνική σκηνή της Ελλάδας όχι μόνο μέσα από το έργο του αλλά και ως καθηγητής και στη συνέχεια πρύτανης της Ανώτατης Καλών Τεχνών (1991-1995), εξετάζονται έργα του στα οποία έχει χρησιμοποιήσει τη τεχνική της φωτογραφικής εκτύπωσης σε διαφορετικές φωτοευαίσθητοποιημένες επιφάνειες, όπως είναι το τσιμέντο και ο καμβάς^[2-3].

Τα έργα που καλύπτουν καλλιτεχνική περίοδο τουλάχιστον μιας δεκαετίας (από το 1990 έως το 2000), είναι μοναδικά δημιουργήματα, υψηλής αισθητικής και αξίας, τα οποία ανήκουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Επιπροσθέτως, τα έργα αυτά, προέρχονται από διαφορετικά περιβάλλοντα έκθεσης (ιδιωτικοί και δημόσιοι χώροι) και παρουσιάζουν ανάλογα με τη περίπτωση διαφορετικό βαθμό φθοράς.

Για τη μελέτη των επιλεγμένων έργων, εφαρμόστηκαν διαγνωστικές μέθοδοι που συνδυάζουν μη καταστρεπτικές τεχνικές (ψηφιακή macro και micro φωτογράφιση στο ορατό και το υπεριώδες και υπό διαφορετικές γωνίες, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, ψηφιακή οπτική μικροσκοπία, χρωματομετρία και θερμογραφία υπερύθρου) και εργαστηριακές τεχνικές (ηλεκτρονική μικροσκοπία σάρωσης με στοιχειακή μικροανάλυση (SEM-EDX), φασματοσκοπία μ-Raman και μ-FTIR).

Στόχος της έρευνας είναι η ταυτοποίηση των υλικών και τεχνικών που έχει χρησιμοποιήσει ο Νίκος Κεσσανλής στα έργα του φωτοευαίσθητοποιημένες επιφάνειες κατά περίπτωση, προκειμένου να συνεκτιμηθεί η κατάσταση διατήρησής τους σε σχέση με τους παράγοντες φθοράς και το περιβάλλον, ώστε στη συνέχεια να συνταχθούν οι κατάλληλες προτάσεις για τη βέλτιστη διατήρηση-και συντήρηση τους αλλά και να καθοριστούν οι γενικότερες αρχές προστασίας τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Corzo, Miguel Angel (Editor), Mortality immortality? The legacy of 20th-century art. The Getty Conservation Institute, Los Angeles, California (1999) 192
- [2] Γιώργος Τζιτζιλάκης (επιμελητής έκδοσης), Νίκος Κεσσανλής, Κατάλογος έκθεσης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (16/10-30/11/1997), Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης (1997), 558
- [3] James, Christopher, The Book of the Alternative Photographic Process, Cengage Learning Inc, (2015), 736